

## ACTE III.

## ENTR' ACTE ET INTRODUCTION.

N<sup>o</sup> 12.

Clar. Cors.  
Pist. B<sup>on</sup> Tromb.  
Allegro.

**PIANO**

**f**

**TUTTI.**

8

8

**p**

Fl.  
Hautb.

The musical score is written for piano and includes parts for Clarinet, Corsage, Piston, and Bass Trombone. It features five systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'f' (forte). The second system is marked 'TUTTI.' and '8'. The third system is marked 'p' (piano) and '8'. The fourth system is marked 'Fl. Hautb.' (Flute and Oboe). The fifth system is marked '8'. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.  
Hautb.

Clar. B $\flat$

Tromb

*f* TUTTI.

This musical score page contains six systems of music, each with a piano grand staff and woodwind parts. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. B $\flat$ ), and Trombone (Tromb). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/8. The score begins with a piano introduction and includes a section marked *f* TUTTI. The final measure of the page is a double bar line with a repeat sign.

Quat.



PAULINE.



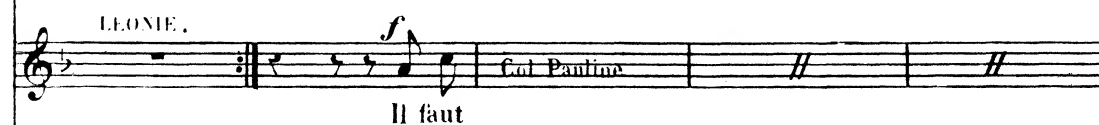
Il faut nous dépêcher vite De tout ar - ran -

CLARA.



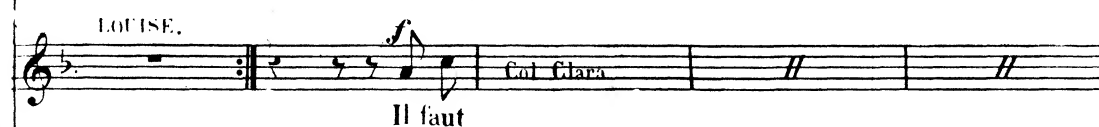
Il faut nous dépêcher vite De tout ar - ran -

LEONIE.



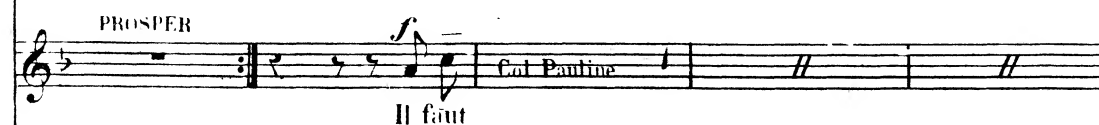
Il faut

LOUISE.



Il faut

PROSPER



Il faut

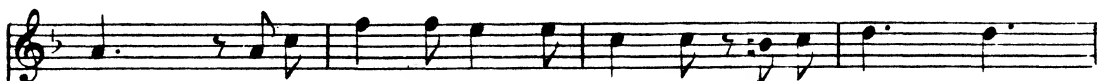



URBAIN.



Il faut nous dépêcher vite De tout ar - ran -



P. L.  - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -  
 L. P.  - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -  
 U.  - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -  


P. C. L.  - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -  
 L. P.  - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -  
 U.  - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -  


P. C. L.  - ger. Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -  
 L. P.  - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -  
 U.  - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -  




ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -

TUTTI.

chous.

chous.

chous.

*Rép: Bons serviteurs.*N<sup>o</sup> 15**SEPTUOR.***Allegro.*

PAULINE.

CLARA.

FÉONIE.

LOUISE.

PROSPER.

ROBINET.

URBAIN.

PIANO.

Donc je puis me filer à vous?

Fl. Har.  
Cl. Cors.

Quat  
p

PAULINE.

PROSP.

ROB.

Les ar-

Vous pouvez vous filer à nous.

Les rôles seront dif-fi-ci-les.

Quat

*f* Les ar - tis - tes seront ha - bi - les. Les ar - tis - tes seront ha -

*f* Les ar - tis - tes seront ha -

*f* Les ar - tis - tes seront ha -

*f* Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes

*f* Les ar - tis - tes seront ha -

*rit.* All<sup>o</sup> Moderato

bi - les ha - bi - les.

bi - les ha - bi - les.

bi - les ha - bi - les.

bi - les ha - bi - les.

*rit.* ha - bi - les.

bi - les ha - bi - les.

*rit.* Hault. Fl. Cors.  
B<sup>on</sup> Triangle.

*p* Quat.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

Il.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets:

Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pource-la;

Les gri-ma-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant

Qu'on ad-mi - re    Fait sans ri - re    Nous les fe - rons    en ri - ant.

ROBINET.                      PROSPER                      TOUS

Vous les fe - rez    en riant.    Nous les fe - rons en ri - ant; Nous les fe -

8<sup>e</sup>                      1<sup>re</sup> Violon

PROSPER.

- rons en ri - ant.    En un mot ne craignez rien, Si vous vou - lez des gens

bien.    On vous en fourni - ra, ser - vi - ra.    Au - tant qu'il vous en fau -

PAULINE.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

LÉONIE et LOUISE.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.  
-dra, On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra,

Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

BOBINET  
Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il m'en fau-dra

-dra. Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra

*pp*  
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

*pp*  
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre. ne crai-gnez rien.

*pp*  
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

*pp*  
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

*pp*  
Comp-tez tous sur vo - tre bon maî-tre. ne crai-gnez rien,

*pp*  
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

8-  
*f* *pp* *TUTTI.*

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

*pp*  
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,  
*pp*  
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,  
*pp*  
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,  
*pp*  
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,  
*pp*  
Comp-tez tous sur vo-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,  
*pp*  
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,  
*f* *p*

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!  
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!  
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!  
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!  
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! **ROBINET**  
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! C'est ce-  
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! **Clar. Bons**  
*f* **TUTTI.** **Quat**



\_la c'est bien ce - la ah mes a - mis mes

bous a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

PAULINE

Oui nous vous a - vons bien com - pris.

CLARA.

Oui nous vous a - vons bien com - pris.

LEONIE et LOUISE.

Oui nous vous a - vons bien com - pris.

PROSPER.

Oui nous vous a - vons bien com - pris.

CHŒUR.

- pris! Oui nous vous a - vons bien com - pris.

Triangle.

*p* Harm.

TUTTI.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

PROSPER.

bal à tout cas - ser! Un pe-tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

BOBINET

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout casser!

bal à tout casser!

bal à tout casser!

*pp*  
bal à tout casser! Un pe - tit bal à

bal à tou casser! Un pe - tit bal à

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

*pp*

tout cas - ser! oui

tout cas - ser! oui

tout cas - ser! oui

PAULINE

Nous les femmes De ces da-mes Nous prendrons le ton galant,

Flute  $\text{8}$

Les maniè-res ca-val-liè-res Leur air erâ-ne et provo-quant;

Leur toi-let-te De conquê-te C'est nous qui la pré-pa-rons;

Ces coquet-tes co-co-det-tes C'est nous qui les ha-bil-lons;

Pour vous plai-re On va fai-re Un tout con-trai-re mé-tier:

Les comtes-ses Nos maî-tres-ses On va les dé - sha-bil-ler.

BOBINET (criant) PAUL. TOUS

On va les dé - sha-bil-ler. On va les dé-sha-bil - ler On va les

8-----

Flute

PAULINE

dé-sha-bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens

bien. On vous en fournira, ser-vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE  
dià On vous en montre \_ra, Autant qu'il en fau\_

CLARA  
On vous en montre \_ra, Autant qu'il en fau\_

LEONIE et LOUISE  
On vous en montre \_ra, Autant qu'il en fau\_

PROSPER  
On vous en montre \_ra, Autant qu'il en fau\_dra,

URBAIN  
On vous en montre \_ra, Autant qu'il en fau\_

*p* *f* *p* *f*

*f* -dra, Au\_tant au\_tant au \_ tant au\_tant au\_tant au \_ tant qu'il vous en fau\_dra.

*f* -dra, Au\_tant au\_tant au \_ tant au\_tant au\_tant au \_ tant qu'il vous en fau\_dra.

*f* -dra, Au\_tant au\_tant au \_ tant au\_tant au\_tant au \_ tant qu'il vous en fau\_dra.

*f* Au\_tant au\_tant au \_ tant au\_tant au\_tant au \_ tant qu'il vous en fau\_dra.

ROBINET  
Au\_tant au\_tant au \_ tant au\_tant au\_tant au \_ tant oui qu'il m'en fau\_dra.

-dra, Au\_tant au\_tant au \_ tant au\_tant au\_tant au \_ tant qu'il vous en fau\_dra.

*f*

*f: pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî - tre ne crai - gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî - tre, ne crai - gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî - tre, ne crai - gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî - tre, ne crai - gnez rien,

*pp*

Comp\_tez tous sur vo - tre bon maî - tre, ne crai - gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî - tre, ne crai - gnez rien,

*f TUTTI p*

On di - ra nous voy - ant pa - raî - tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di - ra nous voy - ant pa - raî - tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di - ra nous voy - ant pa - raî - tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di - ra nous voy - ant pa - raî - tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di - ra nous voy - ant pa - raî - tre: Ah qu'ils sont bien!

On di - ra nous voy - ant pa - raî - tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!



*f: pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez tous sur vo\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*f TUTTI pp*

*f TUTTI*

*pp*

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Animez. PROSPER

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb.  
Cl. Bass

Quat.

Ah qu'ilssont bien! Ah ah ah

Ah qu'ilssont bien! Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah qu'ilssont bien Ah ah ah

*f* TUTTI

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

*f* TUTTI

Pressez

[illegible]

N<sup>o</sup> 14.

## DUO.

*Andante.*

PAULINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl. Cl.  
Hautb. Cor. B<sup>ou</sup>

*p*

*Quat.*

*Clar.*

*Quat.*

*p*

L'a-mour c'est une é-chelle immense Qui com-men-ce sur

la terre et fi-nit aux cieux! La-mour pour moi c'est le nu-

-a-ge Qui vo-ya-ge Et s'en va vers les pa-ys

Cl. B<sup>ou</sup>

*bleus* Et sen va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

*Haut!*

*retenu*

bleus! ah O beau nu-a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah O beau nu-a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

*presser*

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat:  
B<sup>ou</sup>

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

*suivrez*

*doux!* Elle est là-bas!

*doux!* Elle est là-bas!

*Haut. f* Et solo. *tr* Elle est là-bas!

*Quat:*

Cet te contrée Où l'on voudrait

-bas! a-do-rée Où l'on vou-

vivre toujours fi-lous fi-lous

-drait vivre tou-jours! fi-lous fi-

*Bon 9<sup>e</sup>*

*ff* Vers la ter-re pro-mi-se; *p* Bonne bri-se!

*ff* -lous Vers la ter-re pro-mi-se; *p* Bonne

*f* TUTTI *p*

Allons au pa - Allons au pa -  
 brise! - ys des a - mours - ys des a -  
 Bon  
 Quel:

Allons au pa - Filons fi-lons  
 - mours - ys des a - mours Filons fi -  
 Quel:

And<sup>te</sup> Tempo 1<sup>re</sup>  
 Vers le pa-ys des a - mours! Ah O beau nu-a - ge Qui vo -  
 - lons Ah O beau nu-a - ge Qui vo -  
 Quel: *p*

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans  
 ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans  
 nous sans nous sans nous sans nous sans nous  
 Quat.  
 bon

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux O beau empor -  
 sans nous Vers ce pa-ys si doux nuage - te

ne t'en sans nous nous O beau empor -  
 nous va pas sans nous nuage - te

ne t'en sans nous sans nous!  
 Parlé a demi-voix en sommeillant. le Baron se réveille sur ce forte.  
 nous va pas sans nous, sans nous sans nous sans nous!  
 ff TUTTI.



*Rép: Qui sache sortir à pied.*

## N° 15.

## COUPLETS.

All<sup>to</sup> très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE.

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON  
URBAIN.

PIANO.

4<sup>re</sup> Coup! On  
2<sup>de</sup> Coup! Le

TUTTI. *f*

Quat: *p*

Clar.  
Cops.

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On  
nez au vent, Trot - tant, trot - tant. El - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pouvoir En lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah  
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets. De soins coquets. Quel tra-cas pour la chambrière. En-  
com-pliment El-le l'en-tend Et suit son chemin tou-te fière. Se

Flûte

Clar:

Quat:  
Bon

- fin c'est fait El-le pa-raît La Pa-ri-sienne ar-mée en guerre! En  
ba-lançant, Se trémoussant, Du-ré fa-çon par-ti-cu-lière. En

la voy-ant on de-vient fou Et l'on res-

Hautb:  
Clar:

1<sup>er</sup> violon

- sent là comme un choc, comme un choc, comme un choc: —

LE BARON

Comme un choc

*p* TUTTI

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Flûte.  
Hautb.  
Clar.  
Cors.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

toc toc toc, Sa ro, he fait fron fron fron fron fron fron fron fron  
 toc toc toc, Sa ro, he fait fron fron fron fron fron fron fron fron  
 toc toc toc, Sa ro, he fait fron fron fron fron fron fron fron fron  
 toc toc toc, Sa ro, he fait fron fron fron fron fron fron fron fron  
 toc toc toc, Sa ro, he fait fron fron fron fron fron fron fron fron

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron,  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron,  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron,  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron,  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron.

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

pour finir  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron,  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron,  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron,  
 fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron fron.

The piano accompaniment concludes with a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

Rep: Ce cher Baron.

# N° 16

## ENSEMBLE

*Très modéré*

LE BARON.

*p*

Votre ha...

Clar: *f*  
Cors: *f*

PIANO.

*f.* *p* Quat:

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

*p*

Votre ha-bit a craqué dans le

CLARA

*p*

Dans le dos!

LÉONIE et LOUISE.

*p*

Dans le dos!

PROSPER et BOBINET.

*p*

Dans le dos!

URBAIN et LE BARON

- bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor: B<sup>on</sup>  
Pist: Tromb:



## PAULINE

LE BARON Cesout là de nobles ac\_croes!

*p* Cela gate ce beau cos - tume! Il pourrait at - traper un

Cor *p*

Von 1<sup>re</sup> *p* Quat. Cl. B<sup>n</sup>

## GABRIELLE

Baron, tenez - vous en re - pos

Ah! bah! son habit a cra -

rhume Oui mais son habit a cra - qué

- qué

PAULINE

CLARA Ah! bah! son ha - bit a cra -

BOBINET Ah! bah! son ha - bit a cra -

Vraiment mon ha - bit a cra - qué

LE BAR. Vraiment son ha - bit a cra - qué

Fl. *ff.*

1<sup>re</sup> Von 8

*mf* Quat. Cl. Cor B<sup>n</sup>

G Com-ment son ha-bit a cra -

P - qué

C - qué

LEONIE et LOUISE.

PROSPER et BOBINET.

Com-ment son ha-bit a cra -

Oui il a cra-qué dans le dos

Oui il a cra-qué dans le dos

G - qué il a cra-qué il a cra -

P il a cra-qué il a cra -

C il a cra-qué il a cra -

L - qué il a cra-qué il a cra -

P B Il a cra-qué il a cra-qué

T Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb.



[illegible]

dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

dos! Baron, tenez vous en re- pos.

dos!

dos!

dos!

dos!

URBAIN.

Oui votre ha-

Qual.

Timb. *pp*

Clar. *p*

dans le dos!  
 Votre ha-  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 -bit a craqué dans le dos  
 LE BARON.  
 Vo-tre habit a craqué dans le dos, dans le dos!  
 dans le dos!

dans le dos!  
 -bit a craqué dans le dos  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 BOBINET.  
 à deux. Mon ha-  
 dans le dos!  
 dans le dos!

[illegible]

G.  
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos,  
 P.  
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-  
 C.  
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-  
 L.  
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-  
 U.  
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-  
 le B  
 U  
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-  
 f Quat.

*p* *rall.*

G. *Qui son ha-bit a cra-qué*

F. *-qué Il a cra-qué dans le*

C. *-qué Il a cra-qué dans le*

L. *-qué Il a cra-qué dans le*

P. *-qué Il a cra-qué dans le*

R. *-qué Il a cra-qué dans le*

le-B. *-qué Il a cra-qué dans le*

*p* Qual. *f*

G. *Il a cra-qué dans le dos!*

F. *dos le dos!*

C. *dos le dos!*

L. *dos le dos!*

P. *dos le dos!*

R. *dos le dos!*

le-B. *dos le dos!*

*sf* TUTTI.

## N° 17

FINAL DU 3<sup>e</sup> ACTERÉP. Ça n'peut pas faire  
de mal.All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO *ff* TUTTI.

GABRIELLE.

Allegro

PAULINE  
et CLARA.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

LÉONIE  
et LOUISE.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

PROSPER.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

ROBINET.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

URBAIN

Soupous Soupous c'est le mo - ment

LE BARON.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

Soupous Soupous c'est le mo - ment

Timb.

Allegro.

*f* TUTTI. *p*

G.  
Et tâ - chons de sou-per gai - ment.

P.  
C.  
Et tâ - chons de sou-per gai - ment.

L.  
L.  
Et ta - chons de sou-per gai - ment.

P.  
Et tâ - chons de sou-per gai - ment.

B.  
Et tâ - chons de sou-per gai - ment.

D.  
Et tâ - chons de sou-per gai - ment.

1.  
B.  
Et tâ - chons de sou-per gai - ment.

*f* TUTTI.

## Moderato.

G. No nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

P. No nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

L. No nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

P. No nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

B. No nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

U. No nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

B. No nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

## Moderato.

Fl. 

Ob. 

Clar. 

Cor. 

Bell. 

p Qual. 

C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

P. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

C. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

L. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

P. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

B. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

U. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

B. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.



PAULINE.  
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER.  
(offrant son bras.)  
Souf

LE BARON.  
Pre - nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA.  
Je ne vous dis pas non.  
- frez que je ré - cla - me.

LEONIE.  
Tai - sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.  
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.  
M'ac -

Fi



GABRIELLE.

Comment donc, Général. Ah!

- ceptez-vous, Mar. qui-se?

Fl. et Ob.

(RÉP. après le point d'orgue)

Vous ne m'aviez pas prévenu  
de ça?

GABRIELLE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSTER.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

Fl. et Ob.

Clar.  
Cor.  
B<sup>n</sup>

p Qual.

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

- no

- no

- no

- no Qui va piano, piano,

- no Qui va piano, piano, piano

- no Qui va piano, piano, piano

- no

G. *f* Qui va pia - no va sa - no.

P. *f* Qui va pia - no va sa - no.

C. *f* Qui va pia - no va sa - no.

L. *f* Qui va pia - no va sa - no.

P. *f* Qui va pia - no va sa - no.

B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

U. *f* Qui va pia - no va sa - no. *p* Qui va piano, piano, piano, piano,

l. *f* Qui va pia - no va sa - no.

B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

*f* TUTTI.

PROSPER. Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET. Qui va piano, piano, piano, piano, piano

U. piano.

[illegible]

Allegro.

ROBINET.



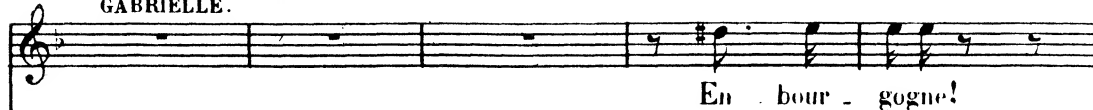
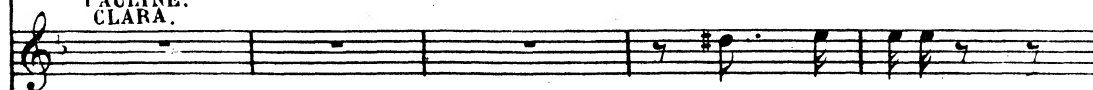
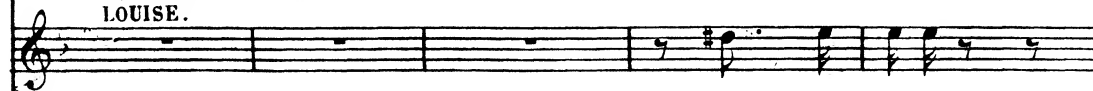
Allegro.

Hautb.

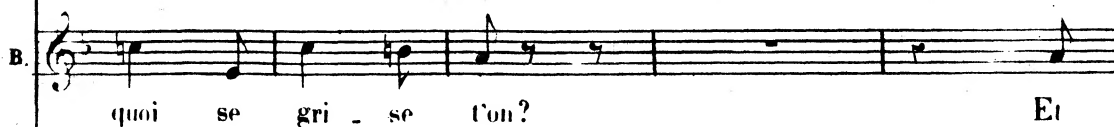
Cl.

B<sup>n</sup>

GABRIELLE.

PAULINE.  
CLARA.LÉONIE.  
LOUISE.

PROSPER.



URBAIN.



GABRIELLE.

PAULINE.  
CLARA.

LEONIE.  
LOUISE.

PROSPER.

B. vous? et vous? Et vous et

URBAIN.

En cham\_pagne!

En cham\_pagne!

En cham\_pagne!

En cham\_pagne!

En bor\_deaux

G. En bordeaux!

P. en bor\_deaux! en bordeaux!

L. En bordeaux!

P. En bordeaux!

B. vous? Et le ba\_ron?

U. En bordeaux!

LE BARON.

En

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in staves with lyrics in French. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, featuring a variety of musical textures and dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Gabrielle: En cham\_pagne!; Pauline/Clara: En cham\_pagne!; Leonie/Louise: En cham\_pagne!; Prosper: En cham\_pagne!; Urbain: En bor\_deaux; Gabrielle: En bordeaux!; Pauline: en bor\_deaux! en bordeaux!; Leonie: En bordeaux!; Prosper: En bordeaux!; B. (Baron): vous? Et le ba\_ron?; U. (Urbain): En bordeaux!; Le Baron: En.

GABRIELLE.

En tout

PAULINE.  
CLARA.

En tout

LÉONIE.  
LOUISE.

En tout

PROSPER.

En tout

URBAIN.

En tout

Cet - te ré -

le  
B.

tout en tout moi je me gri-se en tout!

8-----

*f* *p* *f*

Cet - te ré - pon - se est

Cet - te ré - pon - se est

Cet - te ré - pon - se est

- pon - se est de bon goût. Cet - te ré - pon - se est

Cet - te ré - pon - se est

URBAIN.

Cet - te ré - pon - se est

Quat.

*p* *f*

Hautb.  
Cl.  
B<sup>no</sup>

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

LE BARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

*p* Quat.

*rit.*

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bè -

*rit.*

Fl.



**Allegro.**

GABRIELLE. *f rit.*  
Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PAULINE.  
CLARA. *f rit.*  
Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

LÉONIE.  
LOUISE. *f rit.*  
Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PROSPER. *f rit.*  
Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

ROBINET. *f rit.*  
Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

URBAIN. *f rit.*  
Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

le B. *f rit.*  
- ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**TUTTI.** *f rit.* *suiv.* **TUTTI.** *f*

G.C. *Allegro.*  
Cimb. 8-

8-----

8-----

**Piu lento**

*p*

**ROBINET.**

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

**B.**

Je m'a - per - çus la - cune énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

**PROSPER.**

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

**P.**

Où tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous

GABRIELLE.  
Ah! — Ça commence

PAULINE.  
CLARA.  
Ah! — Ça commence

LÉONIE.  
LOUISE.  
Ah! — Ça commence

P. fait aimer! Ah! — ça commen -

ROBINET.  
Ah! — Ça commence

URBAIN.  
Ah! — Ça commence

LE BARON.  
Ah! — Ça commence

*f* TUTTI. *p* *f* *p* *p*

P. ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

*p*

ABRÉVIÉE.  
 PAULINE.  
 CLARA.  
 LÉONIE.  
 LOUISE.  
 ROBINET.  
 URBAIN.  
 LE BARON.

El - le s'en va  
 El - le s'en va  
 El - le s'en va  
 voi - là dé - ja que ma tè - te s'en va. El - le s'en va El  
 El - le s'en va  
 El - le s'en va  
 El - le s'en va

8-

Tout  
 Tout  
 Tout  
 Tout  
 voi - là dé - ja que ma tè - te s'en va, Mais oui el - le s'en va. Tout  
 Tout  
 Tout  
 Tout  
 Tout

G. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

L. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

R. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

U. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

L. B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

G. *voi-là déjà Que ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

P. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

L. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

P. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

R. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

U. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

L. B. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

*rit.*  
C. voi - là de - ja Que ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.  
F. dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
E. dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
F. dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
B. dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
C. dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
B. dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8  
*rit.*

8  
8

8  
8  
*p*

## FRANÇOIS.

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

## GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-lique guè-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ri-s Le

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.  
B<sup>b</sup>

les petits Ah! — ça com - men -

PAULINE.  
CLARA.  
Ah! — ça com-mence

LEONIE.  
LOUISE.  
Ah! — ça com-mence

PROSPER  
Ah! — ça com-mence

ROBINET.  
Ah! — ça com-mence

URBAIN.  
Ah! — ça com-mence

LE BARON  
Ah! — ça com-mence

*f* TUTTI. *p* *p*

- - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

*p*



G. *voilà dé-jà* Que ma tè - te s'en va El - le s'en va Et

P. C. El - le s'en va

L. L. El - le s'en va

P. El - le s'en va

B. El - le s'en va

U. El - le s'en va

le B. El - le s'en va



G. *voilà dé-jà* Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en - va Tout

P. C. Tout

L. L. Tout

P. Tout

B. Tout

U. Tout

le B. Tout



G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

P. C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

L. L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

G. *cresc.* voi-là déjà Que ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

P. C. dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

L. L. dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

P. dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

B. dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

U. dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

B. dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

G.  
 voi là dé-jà Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
*rit.*

P.  
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
*rit.*

L.  
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
*rit.*

P.  
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
*rit.*

B.  
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
*rit.*

U.  
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
*rit.*

l.  
 B.  
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.  
*rit.*

8

*f rit.* *ff TUTTI.*

8

## Allegro.

PAULINE. (enchanté.)  
A vous, Ba - ron!

Fl.  
Cl.  
Ob.  
Fg.

*f* *p* *f*

V<sup>o</sup> 19

CLARA  
A vous, Ba - ron!

*p* *f* *p*

LEONIE. LOUISE.  
A vous, Ba - ron! A vous, Ba -

*p*

LE BARON.  
- ron! Ah Mes - da - mes je vous fais rai - son.

Fl.  
Cl.

Fl.  
Cl.

V<sup>o</sup> 19

B<sup>n</sup>  
C-B.

PROSPER. *f*

A la Mar - qui - se!

BOBINET *f*

A la Mar - qui - se!

URBAIN.

A la Mar - qui - se!

A la Mar - qui - se! A la Du

*p* *f* TUTTI. *p*

*f*

A la Du - ches - se!

*f*

A la Du - ches - se!

*f*

A la Du - ches - se!

ches - se! A la Ba - ron - ne!

*f* *p* *f*

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Com - tes - se!

**TUTTI.** *p* *f*

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves (treble, treble, and bass clefs) with the lyrics 'A la Ba - ron - ne! A la Com -'. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), marked 'TUTTI.' and dynamic markings 'p' and 'f'.

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves (treble, treble, and bass clefs) with the lyrics '- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -'. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

tes - - - - - se!

tes - - - - - se!

tes - - - - - se!

tes - - - - - se!

*ff*

**Mod<sup>to</sup> ROBINET.**  
(Au Baron.)

Ba-ron je porte une san-té Et cette san-

*p Quat:*

té c'est la tien-ne!

**Le BAR.**

Amiral. ta main dans la mienne, Ta femme est belle en véri

Flûte,  
Hautb.

Clar.  
Bou.

GAB.  
CLARA  
PAULINE

A vous Baron

LÉONIE  
LOUISE

A vous Baron

BOBIN

A vous Baron

PROSPER.

A vous Baron

A vous Baron

URBAIN

A vous Baron

A vous Baron

1<sup>er</sup> B

... té.

Pardieu je vous ferai rai.

1<sup>er</sup> Violon

Très modéré. PROSP

Il est gris!

... son Pardieu je vous ferai rai ... son.

Flûte.  
Clar.

*p* Quat:



GAB.  
Il est gris tout - à - fait

RAULINE  
CLARA  
LEONIE  
LOUISE  
PROSP.  
Il est gris tout - à - fait

ROBINET  
Il est gris! Il est gris tout - à - fait

Gor.

gris!

gris!

gris!

gris!

gris!

B  
Il est gris!

URBAIN.  
Il est gris!

Moi pas gris! vous tous

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

*Ren*

Il est

Il est

Il est

PROSPER  
*p* Il est gris!

BOBINET  
Il est gris! Il est



GAB

Quand on boit il est u ne cho - se

Clar.

Quat:

Qui me sur - prend fort, mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même é - tre gris.

Flûte.  
Hautb.

Musical score for the song "Quand on boit il est u ne cho se Qui me sur". The score is written for a full vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include:
 

- Pet. CL.** (Petite Clarinette)
- LÉ et LO.** (Léon and Louis)
- PROS.** (Prosper)
- ROBIN.** (Robin)
- URB.** (Urbain)
- Le B.** (Le Bon)
- Fl.** (Flute)
- Hautb. 1<sup>er</sup> V.** (Hautbois 1<sup>er</sup> Violon)

 The piano part is marked **TUTTI. f** (Tutti, forte). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Quand on boit il est u ne cho se Qui me sur".

[illegible]

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

*p* Quat:

Moins vite.

PROSP  
Il est gris!

URBAIN  
Il est

Le B  
Moi pas gris!

Cor.  
Clar. 1<sup>re</sup> Vcn  
Flûte.  
Hautb.

ROB.  
Il est gris!

gris!

Le BARON  
Tout tourne

1<sup>re</sup> Vcn  
Flûte.

GAB.  
Tout

PROSP  
Tout tourne

URB  
Tout

Le B  
Tout danse

*p*

dan - - - se Tout tour - ne tour - ne tour - ne Tout

dan - - - se

Fl. Haut. Cl.

Quat TUTTI

*p*

dan - se dan - se dan - se Et voi - là dé-jà Que ma tè - te s'en va el.

El.

El.

-le s'en va Et voi - là dé-jà Que ma tè - te s'en va Mais

-le s'en va

-le s'en va

-le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va



[illegible][illegible]

*cresc.*

te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et voi - là dé - ja que ma tè -

te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -

te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -

te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -

te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -

8 Espresso

*rit.*

Alf.

[illegible]

All° vivo.

First system of the musical score. It consists of seven vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Contralto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics for the vocal parts are: *ff* Feu par - tout.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: feu par-tout Lâ-chez tout feu par tout. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a *ff* TUTTI. marking.

[illegible]

feu partout lâchez tout Qu'on s'élance que l'on dan-

[illegible][illegible]

The image displays a musical score for a song titled "Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout". The score is written for a choir and piano. It consists of nine staves. The first eight staves are arranged in four pairs, each pair representing a different vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major or D minor. The lyrics are printed below each vocal staff. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The ninth staff at the bottom is the piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The overall style is that of a mid-20th-century popular music score.

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Là - chez tout là - chez tout là - chez' are written below the notes. The eighth staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and features a simple, repetitive melody.

tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout. —  
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout. —  
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout. —  
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout. —  
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout. —  
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout. —  
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout. —